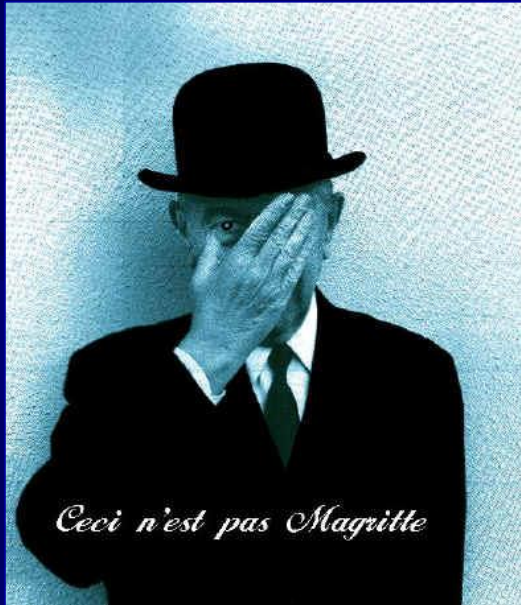




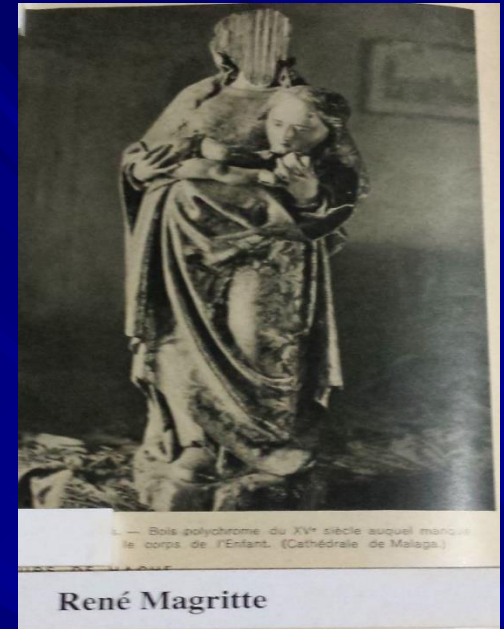
« *La Trahison des images* » (1929)





« LE BON EXEMPLE » (1953)





« LE SENS PROPRE IV » (1929)



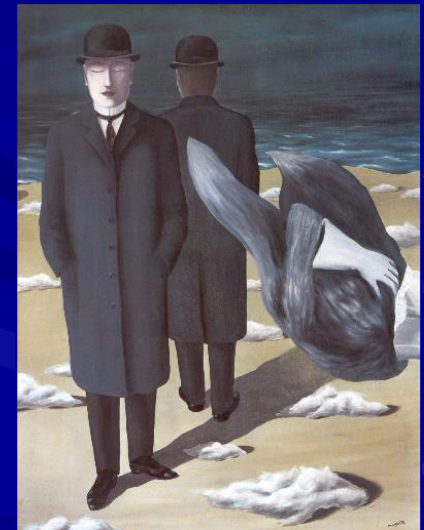
« L'ŒIL » OU « L'OBJET » (1936)



« La traversée difficile » (1963)



« Collective invention » (1934)



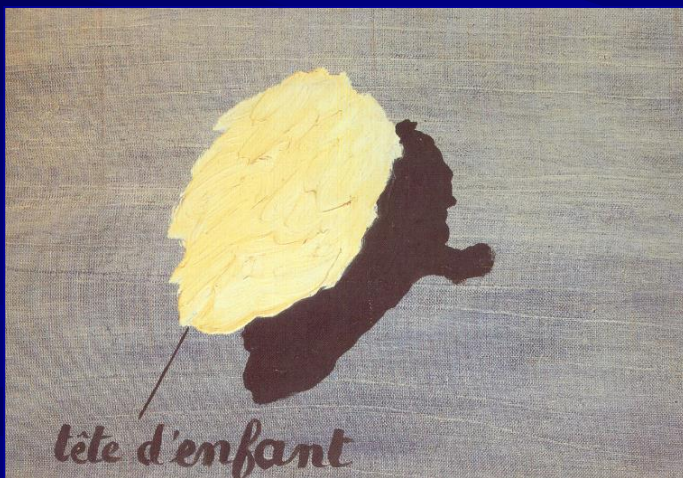
« LE SENS DE LA NUIT » (1927)



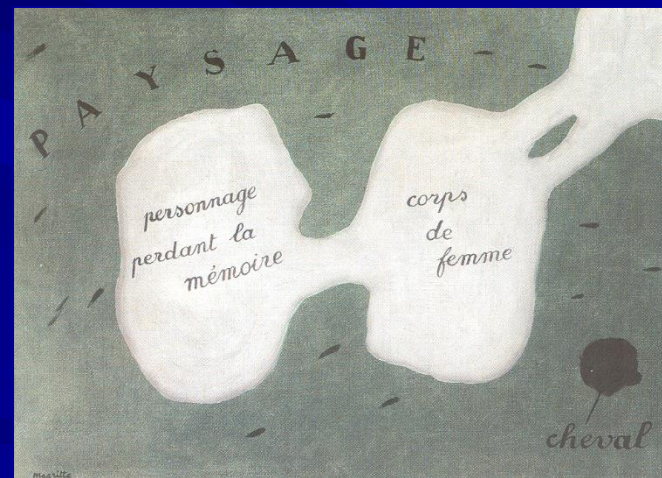
« LA MÉMOIRE » (1948)



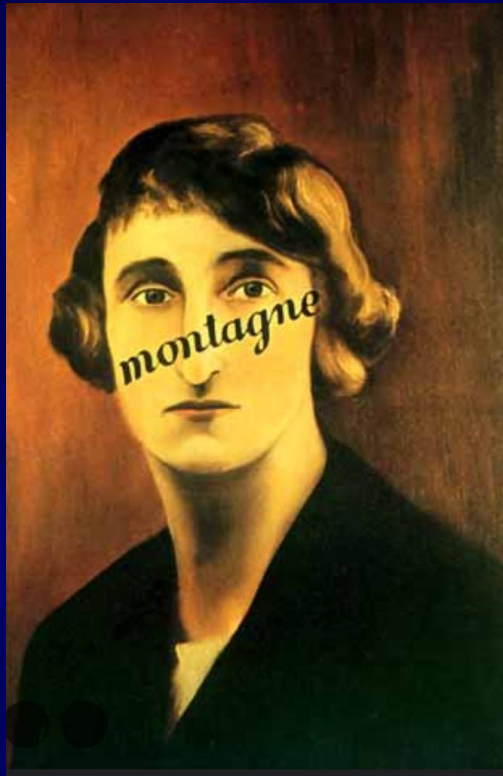
« LE DOUBLE SECRET » (1927)



« LE PARFUM DE L'ABIME »

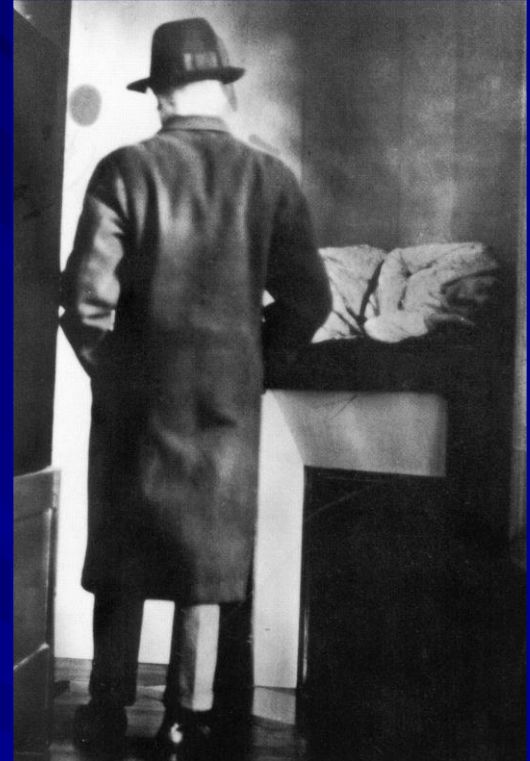
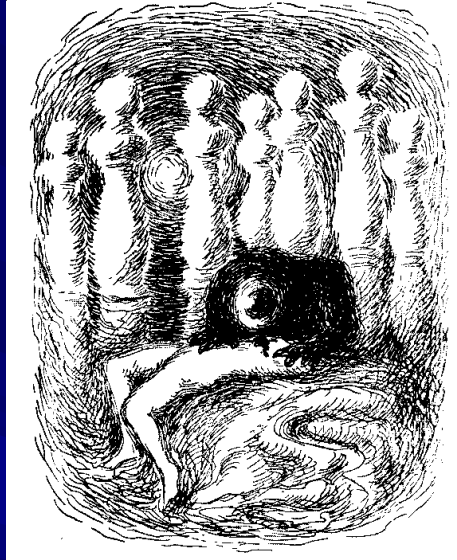


« LE MONDE PERDU » (1928)

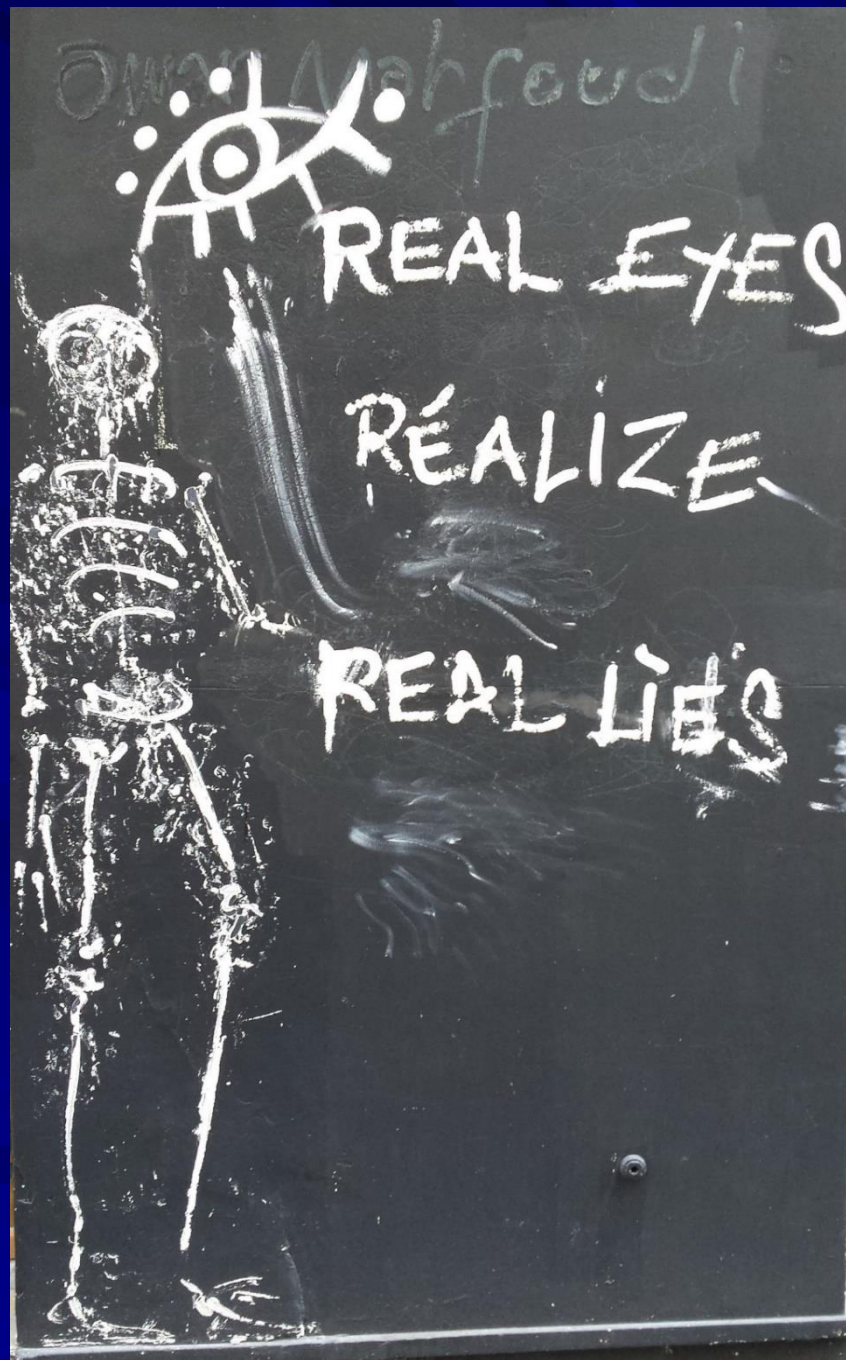


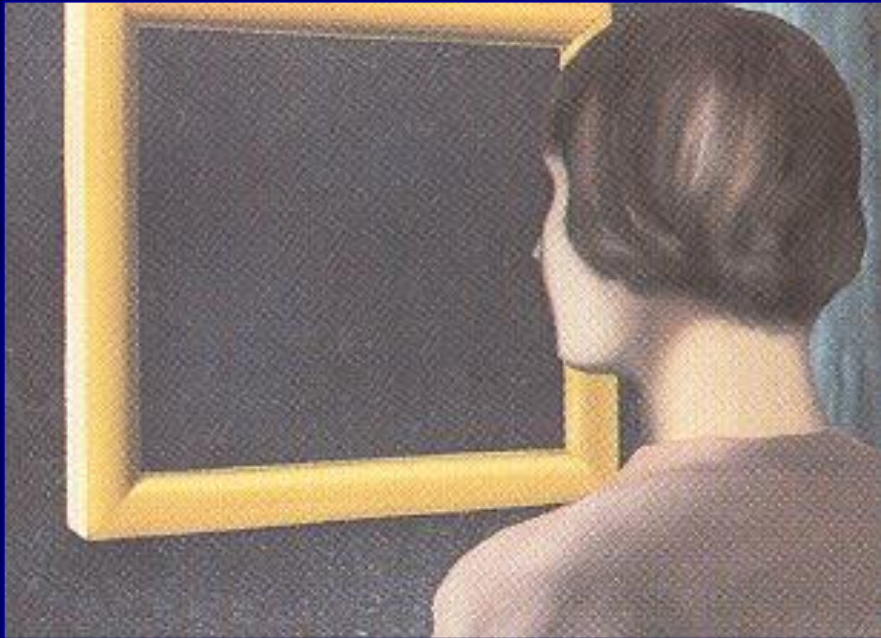
« *LE PAYSAGE FANTÔME* » (1928)

« *L'espion* » (1928)



« LE CHANT DE MALDOROR DE LAUTREAMONT »

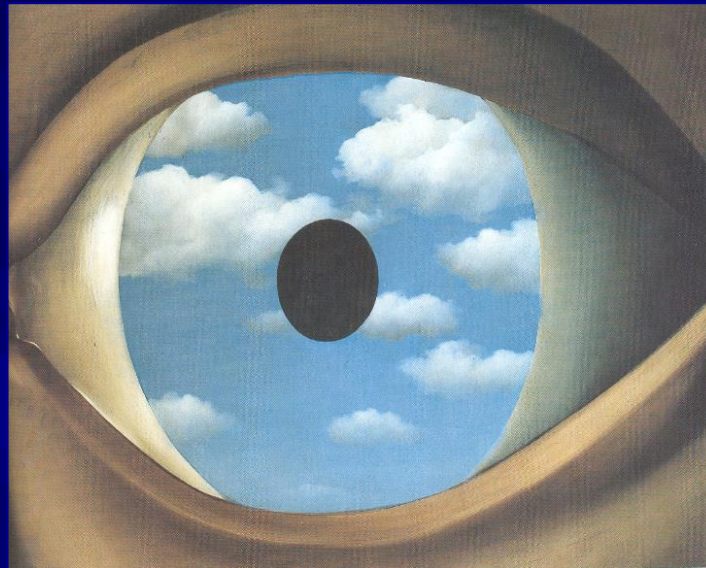




« *L'IMAGE PARFAITE* » (1928)



« *LA REPRODUCTION INTERDITE* » (1937)



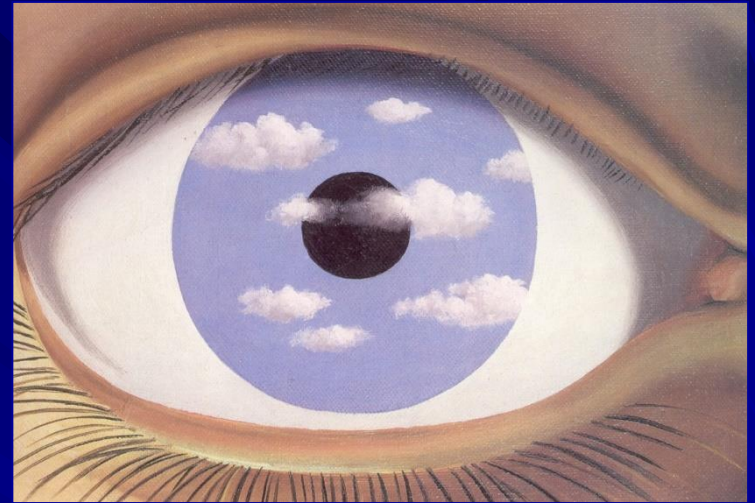
« *LE SENS PROPRE IV* »

« *LE FAUX MIROIR* »

« *Le palais des rideaux III* »

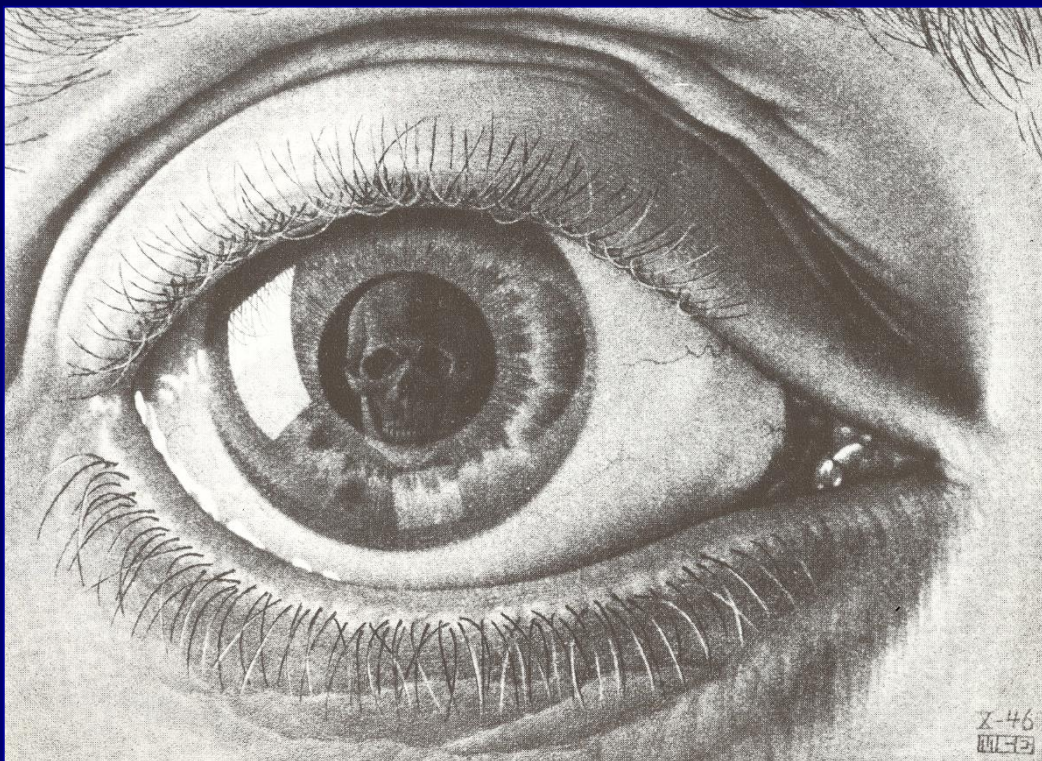


« *LA MALEDICTION* » (1931)

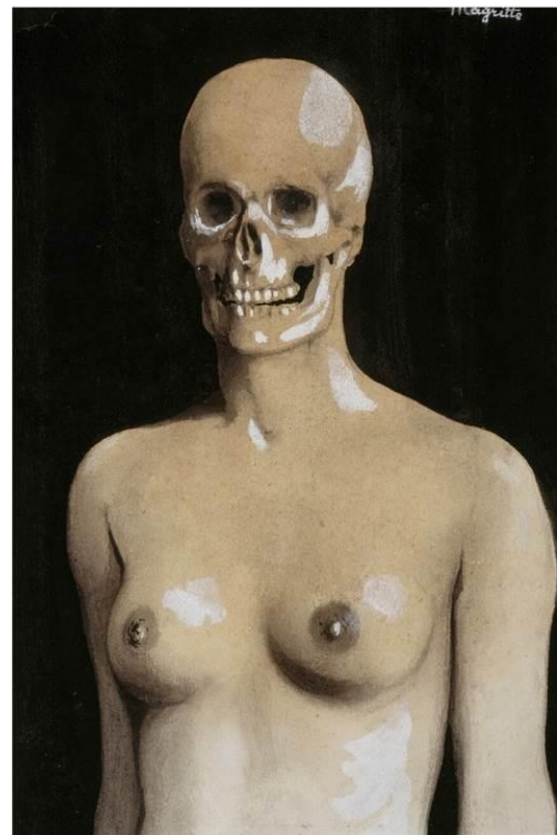


« *LE FAUX MIROIR* » (1935)





« ŒIL MANIERE NOIRE »



« LA GACHEUSE »



« *Le balcon de Manet* »



« *Perspective II : Le balcon de Manet* »

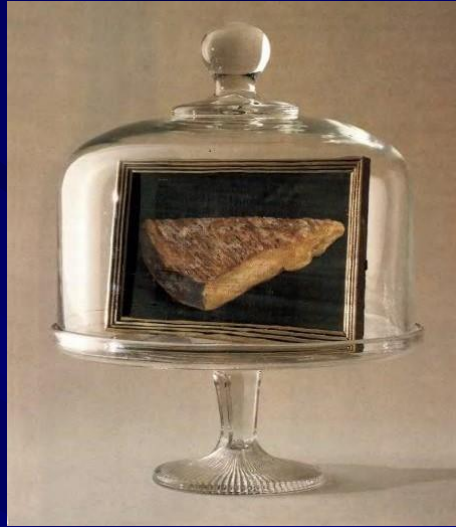


« *Le balcon de Goya* »

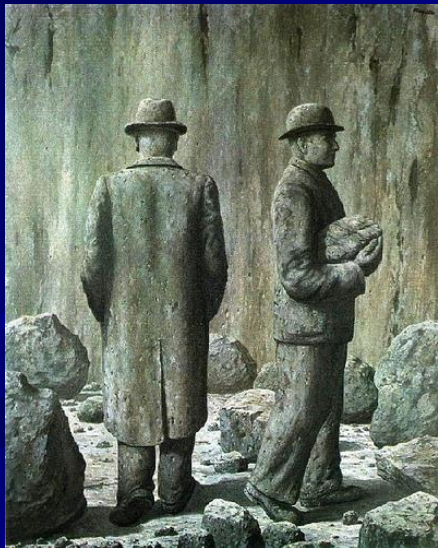


« *Le Portrait de madame Récamier* »

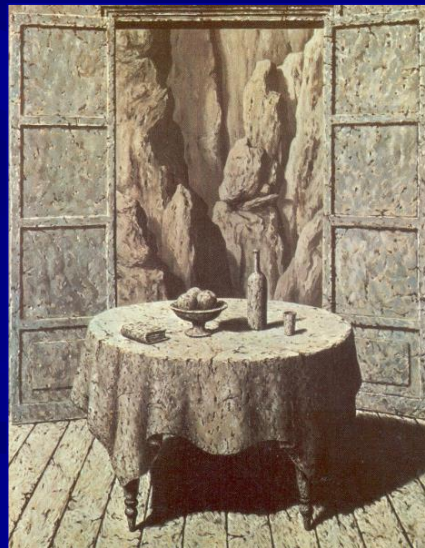




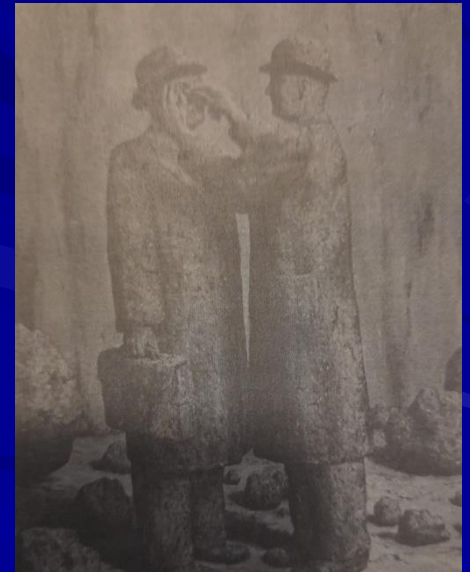
« Ceci est un morceau de fromage » (1937)



« Minéralisation »

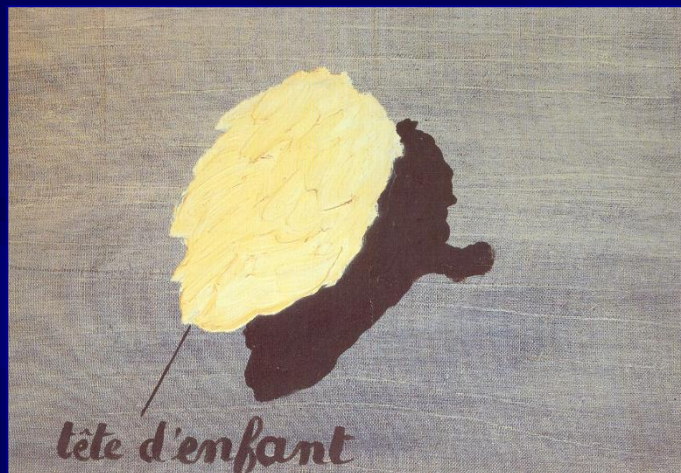


« SOUVENIR DE VOYAGE »





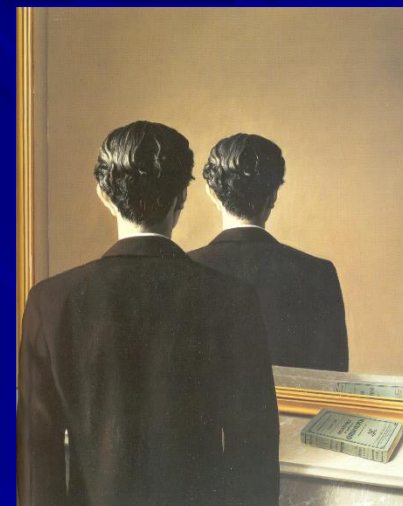
« L'ESPRIT DE GEOMETRIE » (1937)



« LE PARFUM DE L'ABIME » (1928)



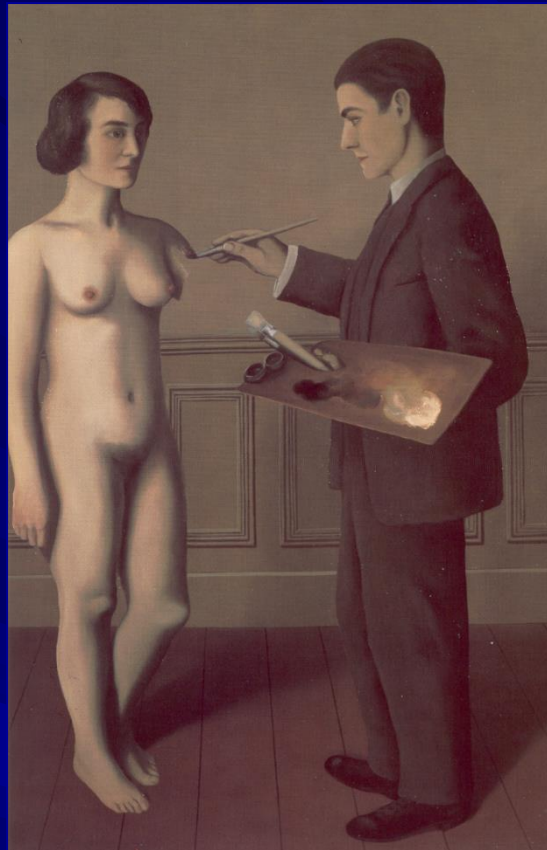
« LA MAISON DE VERRE » (1939)



« LA REPRODUCTION INTERDITE » (1937)



« *L'AUBE DESARMÉE* » (DESSIN°) « *LES JOURS GIGANTESQUES* » (1928)



« *La tentative de l'impossible* » (1928)

